



Eixo temático 05 – Estudos de Literatura, Artes e Mídia

20/08/2018, manhã, 9h às 10h30 – sala 1806
Coordenação: Prof. Dr. Edgar Roberto Kirchof

TRABALHOS	AUTORES
A “MENONINA” DOS OLHOS DO PAI: JAMES JOYCE E A REFERENCIALIDADE LITERÁRIA NOS QUADRINHOS DE <i>DOTTER OF HER FATHER’S EYES</i>	José Arlei Cardoso
O CIBERPUNK COMO UM FENÔMENO TRANSMÍDIA: DA LITERATURA PARA OS JOGOS ELETRÔNICOS	Geison Anghinoni Barbosa Edgar Roberto Kirchof
<i>FOTOGRAFIAS INTOLERÁVEIS: FOTOGRAFIA E MORTE NA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE</i>	Mariane Pereira Rocha Aulus Mandagará Martins
DA PÁGINA PARA A TELA E A TELA NA PÁGINA: A LINGUAGEM NARRATIVA INTERTEXTUAL E/OU INTERMIDIÁTICA EM <i>BRANCA DE NEVE</i> E <i>ONCE UPON A TIME</i>	Silvana da Rosa Ana Cláudia Munari

20/08/2018, tarde, 16h às 17h30 – sala 1808
Coordenação: Prof. Dr. Demétrio de Azeredo Soster

“CINQUENTA TONS DE CINZA”: UM BEST SELLER AUTOPUBLICADO	Aline Lupak Edgar Roberto Kirchof
MÚSICA, CORPO E MEMÓRIA EM <i>NORWEGIAN WOOD</i> , DE HARUKI MURAKAMI	Gérson Luís Werlang
O PITORESCO EM <i>VOYAGE ATOUR DE MA CHAMBRE</i>	Giseli Seeger
OS SENTIDOS DO TEMPO: ANÁLISE DE UMA NARRATIVA JORNALÍSTICA SOBRE A HISTÓRIA	Thiago Haas Carlotto Demétrio de Azeredo Soster

21/08/2018, manhã, 9h às 10h30 – sala 1807
Coordenação: Prof.^a Dr.^a Fabiana Piccinin

DARIO FO NA IMPRENSA BRASILEIRA: EPITEXTOS NA FOLHA DE SÃO PAULO DE 1994 A 2016	Bárbara Cristina Mafra dos Santos
DO PAPEL À TELA: O ESPAÇO COMO FIGURAÇÃO DA VIOLÊNCIA EM <i>BIG LITTLE LIES</i>	Bruna Farias Machado
DE HEMINGWAY A HOOPER: O ELO ENTRE O CONTO “OS MATADORES” E A TELA “NIGHTHAWKS”	Luís Roberto de Souza Júnior
LEITURA E PRODUÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS COMO BASE DA ATIVIDADE ORGANIZADORA DE ENSINO: UMA PROPOSTA ANALISADA À LUZ DOS PRESSUPOSTOS DA SEMIÓTICA DISCURSIVA	Marion Rodrigues Dariz Fabiane Villela Marroni
A PRINCESA CONTRA-ATACA: LEIA ORGANA SUBVERTENDO E REINVENTANDO AS MULHERES DA CULTURA POP	Marlova Soares Mello

21/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1809
Coordenação: Prof.^a Dr.^a Fabiana Piccinin

NARRATIVAS JORNALÍSTICAS IMERSIVAS: UMA ANÁLISE DO PRIMEIRO TRABALHO EM 360º DO EL PAÍS	Marluci Fontana Drum Fabiana Piccinin
NARRATIVAS DIGITAIS: UMA ANÁLISE DA SIMBIOSE ENTRE JORNALISMO E LITERATURA NO CIBERESPAÇO	Ricardo Luís Düren
CURA EM <i>LIFE IS STRANGE</i> : POSSIBILIDADES DE <i>DUAL WITNESSING</i> COMO JOGADOR	Rosana Ruas Machado Gomes
UM OLHAR SOBRE A FIGURA DO NARRADOR PERSONAGEM EM <i>DOIS IRMÃOS</i>	Veridiana de Souza Guimarães Fabiana Quattrin Piccinin

22/08/2018, tarde, 14h às 15h30 – sala 1809
Coordenação: Prof. Dr. Demétrio de Azeredo Soster

O TEMPO FANTÁSTICO NO ROMANCE 'CEM ANOS DE SOLIDÃO	Demétrio de Azeredo Soster Andressa Bandeira Fabrine Kessler Helena Fischer Louise Fischer Luana Ciecelski Rodrigo Bartz Thiago Carlotto
(RE)CRIANDO A TERRA-MÉDIA: UM ESTUDO DO MUNDO TRIDIMENSIONAL DE J. R. R. TOLKIEN E PETER JACKSON	Fabian Quevedo da Rocha Lis Yana de Lima Martinez
A IMAGEM NÃO VERBAL EM ROMANCES CONTEMPORÂNEOS BRASILEIROS	Helena Jungblut Giulio Mello Ana Cláudia Munari Domingos
NARRATIVA E PERSONAGENS FEMININAS COMPLEXAS: O CASO DE GAME OF THRONES	Maiara Fantinel

22/08/2018, tarde, 16h às 17h30 – sala 1809
Coordenação: Prof. Dr. Demétrio de Azeredo Soster

AUTONARRATIVAS NA REDE SOCIAL FACEBOOK: O "EU" NO CONTEMPORÂNEO E AS RELAÇÕES PESSOAIS	Ana Claudia de Almeida Pfaffenseller
AS TIRAS EM QUADRINHOS NA PÓS-PRODUÇÃO: UMA ANÁLISE DE <i>GARFIELD MINUS GARFIELD</i> E AS PRÁTICAS HIPERTEXTUAIS	Jaimeson Machado Garcia Ana Claudia Munari Domingos Cristiane Dall' Cortivo Lebler
ENTRE A FICÇÃO E O REAL: UMA ABORDAGEM DA ESTÉTICA DO ABSURDO EM NARRATIVAS LITERÁRIAS E JORNALÍSTICAS	Jaqueline Frantz de Lara Gomes